

Méthode Complète  
de  
CORNET à PISTONS  
ou de TROMPETTE ou de SAXHORN

PAR

G. BALAY

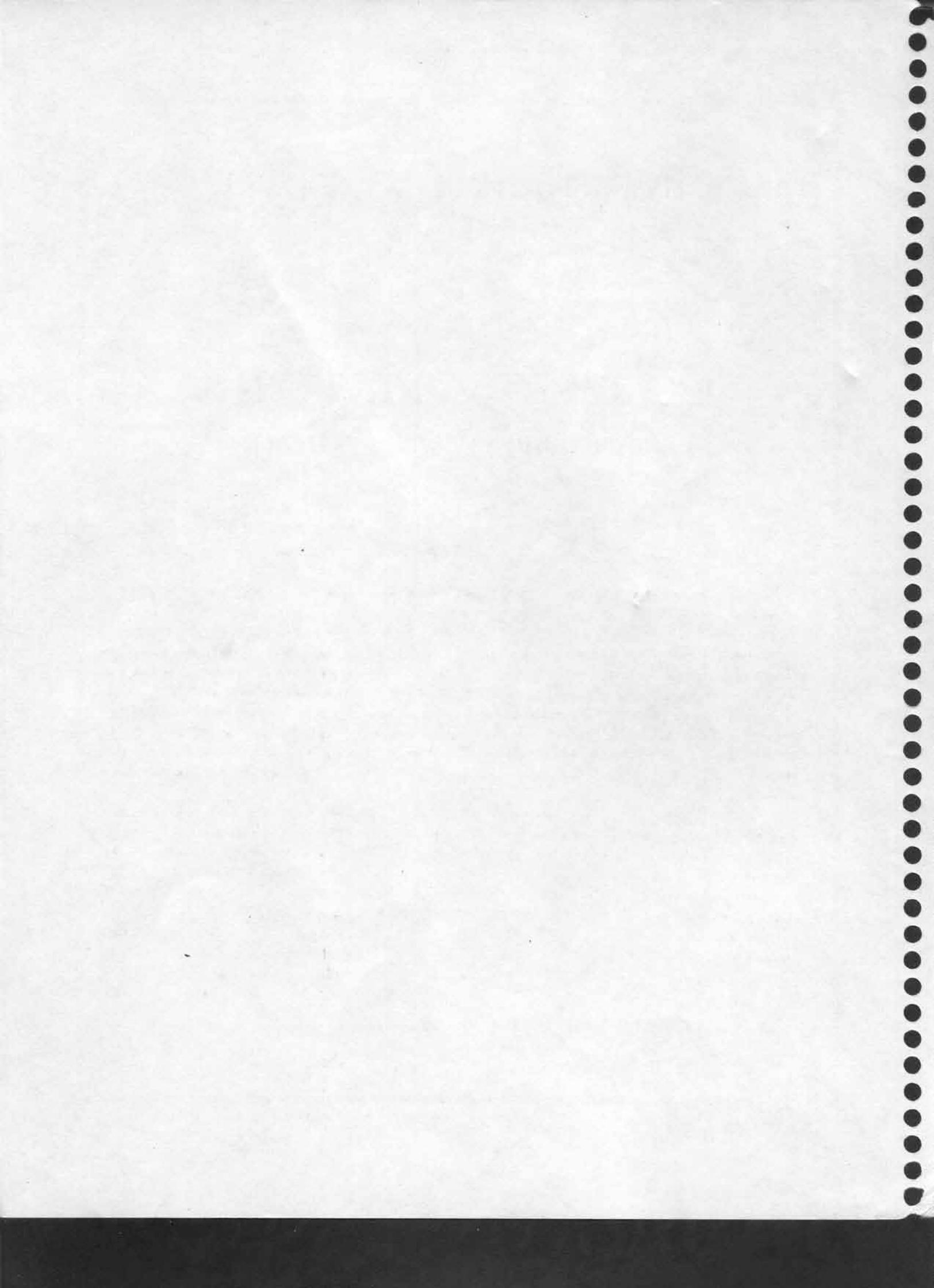
CHEF DE MUSIQUE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE

---

*Première Partie* . . . . . RÉÉ. 4 XY  
— *Deuxième Partie* . . . . . " YF

---

à Paris chez ALPHONSE LEDUC, Editions Musicales, 175, Rue Saint-Honoré  
près l'avenue de l'Opéra



# MÉTHODE DE CORNET A PISTONS

OU DE

## TROMPETTE

OU DE

## SAXHORN

**GUILLAUME BALAY**

Chef de Musique de la Garde Républicaine

### DEUXIÈME PARTIE

#### NOTE DE L'AUTEUR

Avant de commencer l'étude de la seconde partie de cet ouvrage, il faut pouvoir jouer avec aisance et facilité tous les exercices composant la première partie.

En abordant cette deuxième partie, il faut que l'élève dispose d'une grande élasticité et d'une grande force des lèvres; il faut surtout que, dans la *pose du son*, qui a fait l'objet principal des études dans la première partie, il ait acquis une très grande netteté: pas une note ne doit être donnée par lui sans que la *sûreté d'émission*, tant recommandée dans l'ouvrage précédent, soit absolument respectée.

Cette deuxième partie contient des exercices et études difficiles, lesquels conduiront insensiblement et sûrement l'élève à la plus belle virtuosité. Les exemples nombreux empruntés par l'auteur à J.S. BACH et adaptés par lui à l'enseignement du Cornet, constitueront pour l'élève une véritable école de goût et de vélocité, en même temps qu'ils contribueront à lui assurer un mécanisme des plus complets et des plus réguliers.

Il est recommandé de suivre à la lettre toutes les observations faites par l'auteur dans le courant de cet ouvrage, car plus les études deviennent difficiles et pénibles, plus il faut que l'élève use de prudence. Le proverbe qui dit que *pour aller sûrement il faut aller lentement* n'a pas d'application plus juste, plus utile et plus indispensable que dans l'étude des instruments à embouchure.

Combien d'élèves, en effet, quoique très doués à tous les points de vue, ont été arrêtés net dans leurs études par une *courbature* des lèvres. Cette courbature est généralement le résultat d'un travail mal dirigé, et elle sera toujours évitée si on ne demande aux lèvres que ce que leur permet la force acquise. L'élève éprouvera des difficultés à régler seul son travail dans ce sens, mais, à défaut de professeur, les conseils qu'il trouvera dans cette méthode l'aideront efficacement dans sa tâche.

---

Copyright by Alphonse Leduc & C<sup>ie</sup> 1944

Tous droits d'Exécution et de Traduction réservés pour tous Pays.

A. L. 15.798.

Paris. ALPHONSE LEDUC.

## CHAPITRE I

### ÉTUDE DES GAMMES

L'étude des gammes va être reprise dans les mêmes conditions que précédemment, et au point où on l'a laissée dans la première partie.

Toutes les gammes non traitées dans la première partie vont être présentées ici l'une à la suite de l'autre. Mais il est entendu que l'élève ne devra pas les travailler successivement. Il faudra qu'il alterne chacune de ces gammes avec un numéro des chapitres suivants; *cette observation est d'une très grande importance.*

#### Gamme de Mi $\flat$ majeur<sup>(1)</sup>

Prendre tout d'abord un mouvement modéré (72 =  $\text{♩}$ ) et jouer tous ces exercices sur les gammes avec une bonne sonorité. Augmenter le mouvement progressivement jusqu'à (120 =  $\text{♩}$ ). Cette indication de mouvements devra être observée pour tous les exercices de ce chapitre sauf pour ceux dont le mouvement est spécialement indiqué.

The musical score is divided into three parts, each with its own staff and key signature of one flat (B-flat major).

- Part 1:** Starts with a treble clef and common time (C). It features a sequence of eighth and sixteenth notes, including slurs and ties, ending with a double bar line.
- Part 2:** Starts with a treble clef and 3/4 time. It features a sequence of eighth and sixteenth notes with slurs, ending with a double bar line.
- Part 3:** Starts with a treble clef and 6/8 time. It features a sequence of eighth and sixteenth notes with slurs, ending with a double bar line.

Below Part 2, the text "Mouvement de (50 =  $\text{♩}$ ) à (72 =  $\text{♩}$ )" is written.

<sup>(1)</sup> Au point où en est l'élève, il doit connaître le doigté de toutes les notes de l'instrument, aussi ce doigté ne sera-t-il pas indiqué pour ces gammes. S'il y a hésitation, se reporter à la leçon traitant de l'étendue du Cornet, dans le premier volume de cet ouvrage, qui indique tous les doigtés.

**Exercice récréatif à deux parties.** L'élève doit jouer alternativement les deux parties. Respecter les articulations différentes qui se trouvent dans cet exercice et veiller à ce que la sonorité soit bien égale pour les deux exécutants.

The musical score is a two-part exercise in B-flat major, 2/4 time. It consists of seven systems of two staves each. The first staff of each system is the right hand part, and the second is the left hand part. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

## Gamme de DO mineur

Comme pour les gammes mineures traitées dans la première partie, les deux modes seront présentés simultanément. Bien observer l'intervalle de *seconde augmentée* qui, dans le 1<sup>er</sup> mode, se trouve entre les 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> degrés.

1

2

3

**Exercice récréatif à deux parties.** *Canon* à la tierce mineure supérieure. Exécution bien homogène pour que la deuxième partie soit exactement interprétée comme la première. Il est indispensable, dans ces exercices en forme de *canon*, que le professeur joue la partie qui commence, afin que l'élève n'ait qu'à répéter, aussi exactement que possible, celle jouée par le professeur.

Mouvement modéré (60 = ♩.)

CANON à la Tierce supérieure.

The first system consists of two staves of music. The upper staff contains a melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic complexity. Both staves are marked with slurs and accents, indicating phrasing and dynamics.

### Gamme de LA majeur

Dans cette gamme on emploie pour le ré et le do # graves le doigté  $\frac{1}{3}$  et  $\frac{1}{3}$ . Bien enfoncer les pistons franchement et avec ensemble. Ce doigté est assez difficile et doit être soigné.

The second system contains three numbered exercises for the LA major scale. Each exercise is presented on two staves. Exercise 1 is in common time (C) and features a steady eighth-note pattern. Exercise 2 is in 6/8 time and uses a similar eighth-note pattern. Exercise 3 is in 3/4 time and features a pattern of eighth and sixteenth notes. All exercises conclude with a final cadence.

Exercice récréatif à deux parties. Mêmes conseils que pour l'exercice correspondant de la gamme de *do mineur*.

CANON à la Quarte inférieure.

### Gamme de FA# mineur

Le doigté de cette gamme est difficile et demande les plus grands soins. Bien enfoncer les pistons, surtout lorsqu'on se sert de ceux:  $\frac{1}{3}$  et  $\frac{2}{3}$ .

1

2

3

4

Musical score for a two-part exercise, measures 1-4. The score is written for two staves in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties.

Exercice récréatif à deux parties. Cet exercice est presque *mélodique* et demande un peu plus de douceur d'exécution que ceux qui ont précédé.

Mouvement modéré (60 = ♩.)

Musical score for "CANON à l'Unisson", measures 1-4. The score is written for two staves in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties.

Musical score for "CANON à l'Unisson", measures 5-8. The score is written for two staves in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties.

Musical score for "CANON à l'Unisson", measures 9-12. The score is written for two staves in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties.

Musical score for "CANON à l'Unisson", measures 13-16. The score is written for two staves in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties.

Musical score for "CANON à l'Unisson", measures 17-20. The score is written for two staves in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties.

Musical score for "CANON à l'Unisson", measures 21-24. The score is written for two staves in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties.

Musical score for "CANON à l'Unisson", measures 25-28. The score is written for two staves in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties.

## Gamme de LA<sup>b</sup> majeur

Le doigté de cette gamme est relativement facile; néanmoins il y a lieu de veiller à l'exécution du ré<sup>b</sup> grave pour lequel il faut enfoncer les pistons  $\frac{1}{3}$  simultanément.

The musical score is divided into four systems, each containing two staves. The first system is in common time (C) and features a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second system is also in common time (C) with a treble clef and the same key signature. The third system is in 3/4 time with a treble clef and the same key signature. The fourth system is in 2/4 time with a treble clef and the same key signature. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

**Exercice récréatif à deux parties.** Respecter l'articulation indiquée et conserver une sonorité très égale durant tout l'exercice.

The recreational exercise is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 2/4. The exercise consists of four measures, each containing a pair of eighth notes in the treble and bass staves, often beamed together. The notation includes slurs and accents to indicate articulation. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic motifs.

Second system of musical notation, continuing the piece. The upper staff shows a melodic line with various articulations, while the lower staff maintains a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff has a more active melodic line with slurs and ties. The lower staff continues with a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and ties. The lower staff provides a harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and ties. The lower staff continues with a consistent accompaniment.

Sixth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and ties. The lower staff provides a harmonic accompaniment.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. The upper staff has a melodic line with slurs and ties. The lower staff provides a harmonic accompaniment, ending with a double bar line.

## Gamme de FA mineur

Bien observer l'intervalle de seconde augmentée qui se présente entre les 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> degrés. Veiller au ré grave, en se conformant à la recommandation faite dans la gamme de *la* majeur.

1 

2 

3 

4 

Mouvement de (50 = ♩) à (72 = ♩)

5 

6 

7 

### Exercice récréatif à deux parties.

Mouvement de (72 = ♩) à (96 = ♩)

CANON à la Seconde supérieure.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The lower staff begins with a bass clef and contains a bass line with similar rhythmic patterns, including beamed eighth and sixteenth notes.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with various note values and rests. The lower staff provides a bass line with rhythmic accompaniment, including beamed eighth notes and sixteenth notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff has a bass line with rhythmic accompaniment, including beamed eighth notes and sixteenth notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff has a bass line with rhythmic accompaniment, including beamed eighth notes and sixteenth notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff has a bass line with rhythmic accompaniment, including beamed eighth notes and sixteenth notes.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff has a bass line with rhythmic accompaniment, including beamed eighth notes and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble, with some slurs and ties.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The bass line maintains a consistent eighth-note accompaniment, while the treble line introduces some longer note values and slurs, creating a sense of flow and continuity.

The third system shows a continuation of the musical themes. The bass line remains active with eighth notes, and the treble line features more complex phrasing with slurs and ties, suggesting a more developed melodic line.

The fourth system maintains the established rhythmic and melodic patterns. The bass line provides a solid foundation with eighth notes, and the treble line continues to develop the melodic material with various note values and slurs.

The fifth system introduces some longer note values in the treble line, possibly indicating a change in the melodic focus or a more expressive passage. The bass line continues its eighth-note accompaniment.

The sixth and final system of the page concludes the piece. It features a final melodic phrase in the treble line and a corresponding bass line, ending with a double bar line and repeat dots. The overall structure is balanced and follows a clear musical logic.

## Gamme de DO# mineur

Cette gamme est également peu usitée et présente certaines difficultés d'exécution.

Les successions  sont à soigner car le doigté en est compliqué.

1 

2 

3 

### Exercice récréatif à deux parties.

Mouvement modéré (50 = ♩) à (72 = ♩)



CANON à l'unisson.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of seven systems of two staves each. The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a more active accompaniment in the left hand. The second system continues this pattern with similar rhythmic motifs. The third system features a more complex melodic line with slurs and ties. The fourth system shows a continuation of the melodic and accompaniment patterns. The fifth system has a more active melodic line with many slurs. The sixth system continues with similar rhythmic and melodic motifs. The seventh system concludes the piece with a final melodic phrase and a cadence in the left hand.

## Gamme de RÉ $\flat$ majeur<sup>(1)</sup>

Malgré un plus grand nombre d'accidents à la clé, cette gamme présente moins de difficultés que les deux précédentes; le doigté est plus facile, mais il y a lieu cependant de soigner les successions:



1

2

3

4

### Exercice récréatif à deux parties.

CANON à l'Unisson.

<sup>(1)</sup> Se rappeler qu'il faut alterner les exercices sur les gammes avec ceux des chapitres qui suivent; il est nécessaire de ne pas prolonger au-delà d'un quart d'heure l'étude d'un même chapitre. Cette observation est des plus importantes.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic motifs.

Second system of musical notation, continuing the piece with two staves. The melodic line in the upper staff shows some rests and varied rhythmic groupings.

Third system of musical notation, featuring two staves. The upper staff has a more active melodic line with frequent eighth-note runs.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The lower staff has a more prominent role in this system with a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring two staves. The upper staff continues with a melodic line that includes some longer note values.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The lower staff has a more active role with eighth-note accompaniment.

Seventh system of musical notation, the final system on the page, consisting of two staves. It concludes with a double bar line and repeat dots.

### Gamme de Si $\flat$ mineur

Mêmes observations que pour la gamme de ré $\flat$  majeur, en ce qui concerne le doigté.

**Exercice récréatif à deux parties.** Respecter le mouvement indiqué pour cet exercice. Le jouer avec une sonorité douce en soignant bien les liaisons.

Mouvement. (144 =  $\text{♩}$ )

*p*

CANON à l'Unisson.

*p*

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of eight systems of two staves each. The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the right hand with eighth-note runs and a more active bass line. The second system continues the melodic development with slurs and ties. The third system features a prominent melodic line in the right hand with a wide interval. The fourth system shows a complex texture with rapid sixteenth-note passages in both hands. The fifth system continues with intricate rhythmic patterns. The sixth system has a more melodic focus in the right hand. The seventh system shows a return to a more active bass line. The eighth system concludes the page with a final melodic phrase in the right hand and a sustained bass line.

### Gamme de SI majeur

Gamme peu usitée et présentant également des difficultés d'exécution. Les successions déjà signalées dans la gamme de mi majeur sont à soigner.

1

2

Mouvement de (50 = ♩) à (72 = ♩)

3

Exercice récréatif à deux parties.

CANON à l'Unisson.

### Gamme de SOL# mineur

Gamme peu usitée dont le doigté est difficile. Bien enfoncer les pistons et jouer avec une sonorité bien franche, sans exagération cependant.

Exercice récréatif à deux parties.

Mouvement (84 = ♩)  
CANON à l'Unisson.

## Gamme de SOL $\flat$ majeur

Le doigté de cette gamme est également difficile et demande des soins particuliers. Les successions signalées dans la gamme de *ré $\flat$  majeur* se représentent ici. Cette gamme de *sol $\flat$  majeur* fait double emploi avec celle de *fa $\sharp$  majeur* que l'on étudiera plus loin; c'est exactement la même gamme, les mêmes doigtés.

Mais il est nécessaire de les bien étudier toutes deux, en raison de la *lecture* qui est différente, puisque les mêmes doigtés donnent des notes différentes dans les deux gammes.

1



2



### Exercice récréatif à deux parties.

Mouvement (50 =  $\bullet$ .) à (72 =  $\bullet$ .)

CANON à la Seconde supérieure.



### Gamme de M $\flat$ mineur

Même gamme que celle de ré # mineur qui sera étudiée plus loin. Doigté très difficile. Comme celle de sol  $\flat$  majeur c'est une gamme peu usitée. Observer l'intervalle de seconde augmentée entre le do  $\flat$  et le ré  $\flat$ .

1

2

Exercice récréatif à deux parties.

Mouvement modéré (72 =  $\text{♩}$ ) à (100 =  $\text{♩}$ )

CANON à la Seconde supérieure.

## Gamme de FA# majeur

Même gamme que celle de sol b majeur en ce qui concerne le doigté.

1

2

Exercice récréatif à deux parties.

## Gamme de RÉ# mineur

Gamme peu usitée et très difficile d'exécution. A part la lecture cette gamme est exactement la même que celle de mi b mineur.

1

2

Exercice récréatif à deux parties. Cet exercice doit être joué très lentement et avec une sonorité moyenne.

Mouvement (72 = ♩)

CANON à l'unisson.

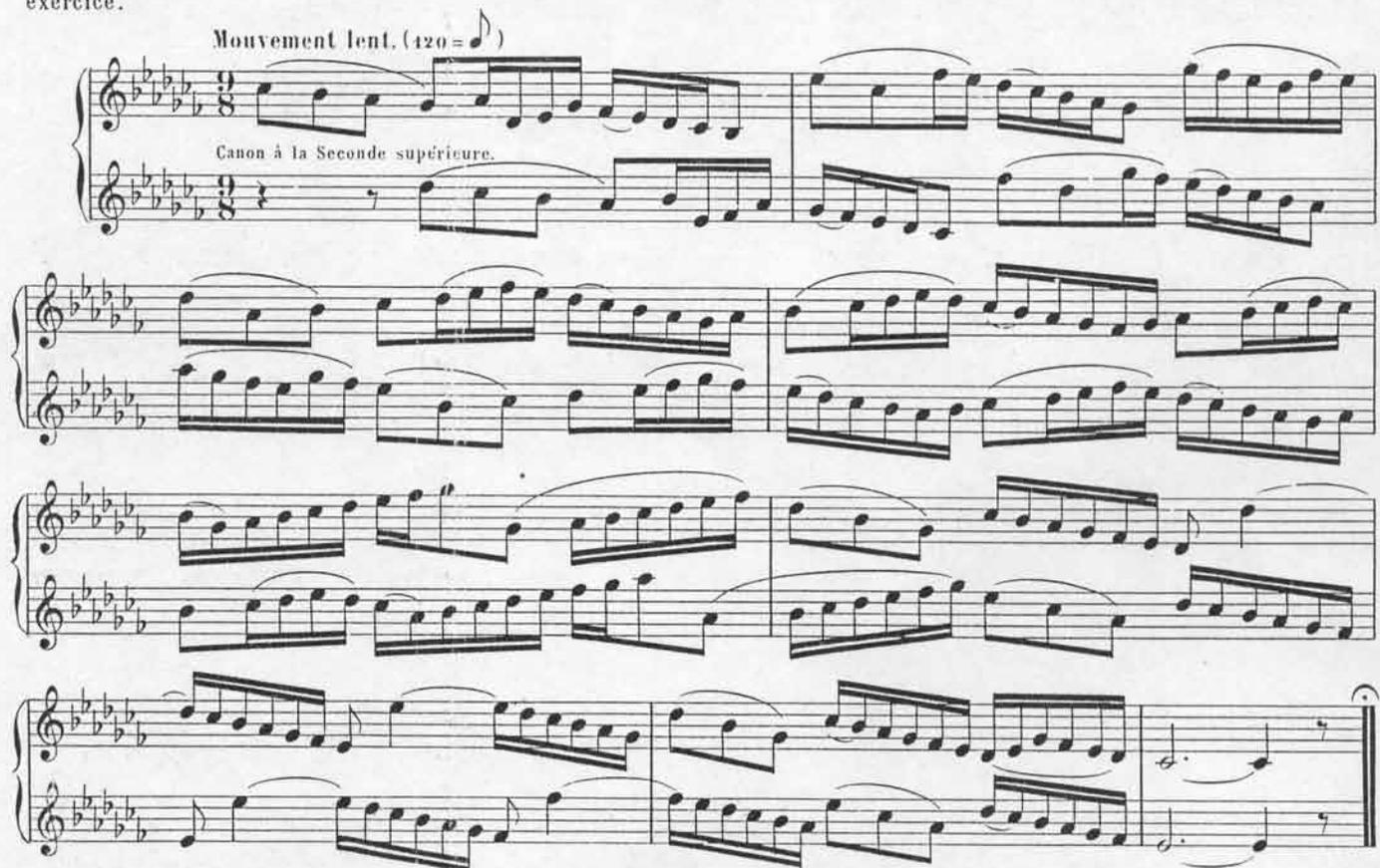
## Gamme de DO $\flat$ majeur

Cette gamme, qui comporte sept bémols, (toutes les notes sont altérées) n'est pour ainsi dire jamais usitée sur le cor-net. On lui préfère la gamme de *si majeur*, qui est bien moins difficile de lecture, quoique le doigté soit le même.

L'exercice 1, ci-dessous, offre un exemple de comparaison: l'exécution de cet exercice, quoiqu'étant exactement la même en *do $\flat$*  ou en *si*, sera beaucoup plus aisée dans cette dernière tonalité. Ce fait est uniquement dû à ce que la lecture est plus simple avec cinq dièses qu'avec sept bémols à la clé.



**Exercice récréatif à deux parties.** Prendre un mouvement très lent, en raison de la très grande difficulté de cet exercice.



## Gamme de LA $\flat$ mineur

La gamme de *sol # mineur* est préférée à celle de *la $\flat$  mineur*, pour les mêmes raisons exposées au numéro précédent, concernant la gamme de *do $\flat$  majeur*.

Dans l'exemple ci-dessous, la lecture, et par conséquent l'exécution sera plus facile en *sol # mineur* qu'en *la $\flat$  mineur*.



Exercice récréatif à deux parties. A exécuter très lentement, cet exercice présentant de réelles difficultés.

Mouvement lent (120 =  $\text{♩}$ )  
CANON à la Quarte inférieure.

### Gammes de DO# majeur et de LA# mineur

Ces deux gammes ne sont pas usitées. On leur préfère celles de ré b majeur et de si b mineur. C'est toujours une question de lecture, simplifiée par la diminution du nombre des accidents à la clé.

Un seul exemple en sera donné, avec l'enharmonie qui produit la gamme à travailler par l'élève; se reporter aux exercices en ré b majeur et en si b mineur qui ont précédé.

#### DO# MAJEUR

#### LA# MINEUR

L'étude des gammes est certes très importante, mais il ne faut pas que l'élève lui consacre trop de temps dans ses travaux journaliers, surtout si c'est au détriment des autres chapitres. Il faut toujours mener de front l'étude de 3 ou 4 exercices différents; en un mot il faut la variété dans le travail. L'élève ne disposerait-il que d'un quart d'heure, il y a intérêt à diviser le travail en accordant cinq minutes à chacun des trois chapitres choisis.

## CHAPITRE II

### LIAISONS

#### EXERCICE I

Ces exercices, qui constituent un retour à la *liaison*, pourront être travaillés en alternance avec les différents exercices de gammes qui ont précédé. Les six numéros suivants doivent être joués dans un mouvement lent afin d'éprouver la résistance et la souplesse des lèvres. La sonorité devra être moyenne.

1



Exercise 1 consists of two systems of musical notation. The first system has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains two staves of music with various note values and slurs. The second system continues the piece with two more staves, ending with a double bar line.

2



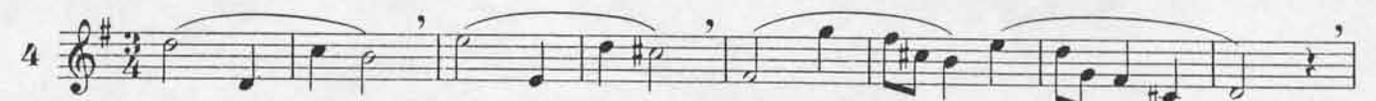
Exercise 2 consists of three systems of musical notation. The first system has a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 3/4 time signature. It contains two staves of music. The second system continues with two staves. The third system concludes the exercise with two staves, ending with a double bar line.

3



Exercise 3 consists of four systems of musical notation. The first system has a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 3/4 time signature. It contains two staves of music. The second system continues with two staves. The third system continues with two staves. The fourth system concludes the exercise with two staves, ending with a double bar line.

4



Exercise 4 consists of two systems of musical notation. The first system has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains two staves of music. The second system continues with two staves, ending with a double bar line.

Les numéros 5 et 6 contiennent des nuances.

5



Exercise 5 consists of three systems of musical notation. The first system has a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a common time signature (C). It contains two staves of music with dynamic markings *p* and *f*. The second system continues with two staves, also featuring dynamic markings. The third system concludes the exercise with two staves, ending with a double bar line.

6

*p*

*f*

*Dim.*

*p*

*f*

*p*

*Retenu.*

*A tempo.*

*p*

*f*

*Retenu.*

*Dim.*

EXERCICE II

Les trois numéros suivants, à deux parties, ont le même but que ceux de l'exercice 1. Respecter le mouvement indiqué.

Mouvement (66 = ♩.)

1

*p*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*pp*

Modéré (66 = ♩)

2

CANON à la Quarte inférieure.

Mouvement (92 = ♩)

3

This musical score is for a piano piece, identified as A. L. 15.798. It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is G major, indicated by one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values. The music is characterized by flowing, melodic lines in both hands, often featuring slurs and ties. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth system.

## CHAPITRE III

# TRILLES, BRODERIES, NOTES D'AGRÉMENT POINTS D'ORGUE

### EXERCICE I

**Préparation au trille.**— Liaisons de notes en arpèges exécutées avec le même doigté. Ces exercices sont excellents pour préparer l'élève à l'étude du *trille*. Certains intervalles sortent difficilement et il faut que les lèvres s'exercent, sans brusquerie, à les exécuter avec souplesse.

De plus, la sonorité n'est pas très bonne et surtout pas très égale lorsque les doigtés indiqués ne sont pas les doigtés naturels. Aussi il faut tâcher d'y remédier. Il est donc indispensable de travailler cette préparation au trille avec le plus de soin possible, et surtout avec patience, en ne perdant pas de vue ce qui vient d'être dit.

Premier et troisième pistons enfoncés bien complètement.

### EXERCICE II

Deuxième et troisième pistons enfoncés bien complètement.

Ce deuxième exercice devra aussi être exécuté en *la majeur*, les 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> pistons enfoncés :

### EXERCICE III

Premier piston enfoncé.

Ce troisième exercice devra aussi être exécuté en *si majeur*, le 2<sup>e</sup> piston enfoncé :

EXERCICE IV

A vide { Beaucoup de précaution pour le do aigu; si les lèvres n'ont pas la force et l'élasticité nécessaires pour donner cette note élevée, il ne faut pas insister et il faut jouer le do à l'octave au-dessous.

Résumé sur les quatre exercices précédents. Il faut jouer ce résumé très lentement tout d'abord, puis il faut arriver progressivement au mouvement indiqué.

Mouvement de (50 = ♩) à (100 = ♩)

EXERCICE V

TRILLE

Le trille est un ornement qui consiste à faire entendre successivement et rapidement deux notes à la distance de seconde majeure ou mineure. Il s'indique par le signe *tr* suivi généralement d'un petit trait brisé ~~~.

La note avec laquelle on trille est supérieure à la note indiquée.

Un accident placé au-dessous du signe (<sup>1</sup>)

*tr* ou *tr* indique que la note supérieure est altérée; on lui applique cet accident:

Dans cet exemple on trille avec le si b :

Le trille est presque toujours suivi d'une terminaison qui est toujours indiquée par une, deux ou trois petites notes :

Un trille qui a une certaine durée doit commencer avec un mouvement non exagéré comme l'indique l'exemple ci-après :

Si, au contraire, le trille doit être court, il importe de lui donner son véritable mouvement dès le début :

Le signe peut être également précédé de l'accident: ♯tr ~~~ ♭tr ~~~.





Mouvement (84 = ♩)

CANON à la Tierce inférieure.

This musical score is for a canon in G major, titled "CANON à la Tierce inférieure". It is in 3/4 time and marked "Mouvement" with a tempo of 84 beats per minute. The score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The right-hand part (treble clef) features a melodic line with various ornaments, including sixteenth-note runs, triplets, and trills. The left-hand part (bass clef) provides a harmonic accompaniment, often using sixteenth-note patterns and trills. The piece concludes with a final cadence in G major. The score includes several performance markings such as "tr" for trills, "6" for sixteenth-note runs, and "1/2" for half-note ornaments. The number "0303" appears at the beginning of the first system and at the end of the sixth system.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a trill (tr) on the first note, followed by a sixteenth-note scale with a '6' marking. The lower staff contains a sixteenth-note scale with a '6' marking and a trill (tr) on the second note.

Second system of musical notation, consisting of two staves. Both staves feature a series of trills (tr) on various notes, with some notes also having sixteenth-note runs.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a sixteenth-note scale with a '6' marking and a trill (tr). The lower staff has a sixteenth-note scale with a '6' marking and a trill (tr).

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. Both staves feature a series of trills (tr) on various notes, with some notes also having sixteenth-note runs.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. Both staves feature a series of trills (tr) on various notes, with some notes also having sixteenth-note runs.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a trill (tr) on the first note, followed by a sixteenth-note scale with a '6' marking. The lower staff contains a sixteenth-note scale with a '6' marking and a trill (tr) on the second note.

## EXERCICE VI

### GROUPES

Le *groupe* est la réunion de plusieurs notes consécutives formées généralement d'une broderie supérieure et d'une broderie inférieure à la note réelle et alternant avec celle-ci. Il peut s'indiquer de deux manières :

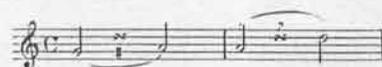
1<sup>o</sup> L'ensemble du groupe est écrit en petites notes :



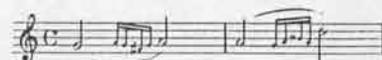
2<sup>o</sup> Le signe  $\infty$  est placé entre les deux notes qu'il doit relier :



L'exécution est exactement la même. Dans le *groupe* représenté par le signe  $\infty$  les altérations intéressant la broderie inférieure ou supérieure sont indiquées par un accident qui se place au-dessous ou au-dessus :



L'exécution est la suivante :



Il y a des *groupes* de trois, quatre, cinq et six notes ; il est de bon goût de ne pas trop en précipiter l'exécution quoique leur écriture en petites notes indique qu'on ne leur attribue aucune valeur réelle dans la mesure. Le mouvement auquel on doit les jouer dépend du plus ou moins de rapidité de l'exercice dans lequel ils se trouvent.

Un très grand défaut, malheureusement très fréquent, est celui qui consiste à *enfler* la sonorité juste au moment de l'exécution du *groupe*. Il faut veiller à conserver le même degré de sonorité sur le *groupe* et les notes qui ont précédé et qui suivent. Il est même préférable d'atténuer cette sonorité sur le *groupe* afin de lui conserver son caractère de *distinction* et de *discrétion*.

Travailler les exercices suivants avec une grande régularité dans l'exécution du *groupe*.

1 Ce que donne l'exécution

2 Ce que donne l'exécution

3 Mouv! (72 = ♩)

### Exercice récréatif à deux parties.

Lent (60 = ♩)

CANON à la Seconde inférieure.

## EXERCICE VII

## APPOGIATURES ou PETITES NOTES SIMPLES, DOUBLES et TRIPLES

L'exécution de ces notes d'agrément doit se faire sans aucune brusquerie et surtout sans accentuation des petites notes.

## NOTES D'AGRÈMENT SIMPLES



1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

Dans l'exercice qui a précédé l'élève a rencontré quelques petites notes inférieures à la note réelle

## BERCEUSE. (SCHUMANN) (72 = ♩)

1

## NOTES D'AGRÈMENT DOUBLES



PASSE-PIED. (J.S. BACH)  
Mouvement (60 = ♩)



## NOTES D'AGRÈMENT TRIPLES

Ce que donne l'exécution.

The musical notation consists of four staves. The first staff shows a sequence of notes with triplets and ornaments. The second and third staves continue the melodic line with various rhythmic patterns and ornaments. The fourth staff concludes the exercise with a final note and a fermata.

EXERCICE VIII  
POINTS D'ORGUE

Le *Point d'orgue* est un ornement, généralement long, qui se trouve dans le courant d'une œuvre, et qui est exécuté par un instrumentiste soliste. Il demande à être interprété avec *élégance* et son exécution ne peut être mesurée invariablement; c'est le *goût* qui doit guider l'exécutant.

Lorsque le point d'orgue commence ou termine par une valeur surmontée du signe  $\frown$  il faut soutenir assez longuement cette valeur. En revanche, si ce signe  $\frown$  est placé dans le courant du *point d'orgue*, il est nécessaire de lui donner peu de valeur, à moins cependant que le contraire soit spécifié.

Ci-après l'élève trouvera trois exemples de *points d'orgue*:

Three musical exercises are shown, each on a single staff. Exercise 1 starts with a forte (*f*) dynamic and includes a long note with a fermata. Exercise 2 starts with a forte (*f*) dynamic and features a long note with a fermata. Exercise 3 starts with a forte (*f*) dynamic and includes a long note with a fermata. Each exercise demonstrates different rhythmic patterns and ornaments.

(1) Les notes surmontées d'un petit trait doivent être un peu soutenues.



7

Veiller à la régularité absolue des groupes dans la liaison et conserver une sonorité très égale.

8

Exercice récréatif à deux parties.

A musical score for a two-part recreational exercise, consisting of eight systems of two staves each. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth system.

## CHAPITRE V

## RYTHMES ET GRANDS INTERVALLES

Cinq exercices sur différents rythmes que l'on rencontre fréquemment.

La syllabe "tu" doit être employée sur la double croche pointée et sur la triple croche.

Mouvement modéré.

1

2

Mélange des deux rythmes



et

Mouvement (72 = ♩)

3

Dans le rythme ci-après il est nécessaire de placer la triple croche à la division du temps qu'elle occupe. Il faut donc éviter de précipiter la liaison et, pour cela, le meilleur moyen consiste à accentuer légèrement la pose du son sur la double croche.

En supposant un accent sur la 1<sup>re</sup> des deux notes liées on donne à la pose du son, sur chaque groupe, une assise nécessaire.

Il convient également de diminuer un peu la sonorité sur la 2<sup>e</sup> note liée. L'exécution doit donc donner :



Mouvement de (66 = ♩) à (84 = ♩)

4

**Syncofes** d'inégales valeurs. Bien observer tout ce qui a été dit dans la première partie de cet ouvrage, en ce qui concerne la *syncopé*.

Mouvement (72 = ♩)

5

**Exercice récréatif** à deux parties sur les deux rythmes qui précèdent. Veiller à ce que la double croche qui termine les *syncopes longues* soit bien à l'emplacement qu'elle occupe dans la mesure.

Mouvement très modéré (66 = ♩)

**Quatre exercices sur les grands intervalles.**

La pose du son joue un grand rôle dans ces exercices; il faut qu'elle soit extrêmement nette et précise. De plus, il est presque indispensable que l'oreille s'exerce à trouver l'emplacement des notes séparées par de grands intervalles, avant leur exécution. En effet, si l'élève a saisi, dès la lecture, cet emplacement et qu'il puisse chanter ces différentes notes si espacées l'une de l'autre, il éprouvera beaucoup plus de sûreté à les jouer.

Exécuter ces exercices avec une bonne sonorité. Mouvement très modéré.

EXERCICE MÉLODIQUE

4 *f*

Exercice récréatif à deux parties sur les grands intervalles.  
Mouvement (124 = ♩)

*f*

SUCCESSIONS RAPIDES DES NOTES DÉTACHÉES—COUP DE LANGUE

Pour exécuter, en *détaché*, une succession de notes qui doivent être jouées avec rapidité, le simple coup de langue "tu", employé jusqu'ici, devient insuffisant. On emploie dans ce cas deux articulations qui aident à exécuter, dans les mouvements vifs, les successions qu'il serait impossible de jouer en employant la simple syllabe "tu".

Ces deux articulations sont : "tu, ku" et "tu, tu, ku".

La 1<sup>re</sup> s'emploie pour les suites rapides de notes d'ordre *binaire*, c'est-à-dire se divisant par groupes de deux ou quatre notes :



La 2<sup>e</sup> s'emploie pour les successions rapides de notes d'ordre *ternaire*, c'est-à-dire se divisant par groupes de trois ou six notes :



La difficulté de ces articulations consiste dans la nécessité qu'il y a à donner à la prononciation "ku" la même netteté qu'à "tu". L'élève éprouvera une grande gêne, au début de cette étude, et il lui faudra observer la recommandation suivante, s'il veut obtenir la régularité absolue dans les deux prononciations différentes.

Travailler *très lentement* la seule articulation "ku" jusqu'à ce que la *pose du son*, avec cette prononciation, soit *relativement* nette; relativement, parce qu'il est impossible d'obtenir la précision dans l'émission avec cette seule articulation "ku" :



Lorsque la prononciation de cette syllabe aura donné un résultat satisfaisant, il faudra alterner avec la syllabe "tu" mais dans les conditions suivantes : soit quatre prononciations "ku" suivies de deux "tu".



EXERCICE I

Sur l'unique syllabe "ku".

1   
 2   
 3   
 4

EXERCICE II

Sur l'alternance des syllabes "ku" et "tu" (quatre "ku" et deux "tu").

1   
 2   
 3

EXERCICE III

Alternance régulière des deux syllabes.

En abordant cet exercice, il faut être arrivé à une grande régularité de prononciation des syllabes "tu" et "ku". Veiller aussi à obtenir une sonorité égale sur les deux articulations.

1 *tu ku tu ku tu ku tu tu ku tu ku tu ku tu ku tu ku tu ku tu tu ku tu*

2 *tu ku tu ku tu tu ku tu ku tu tu ku tu ku tu ku tu ku tu ku tu ku tu*

3 *tu ku tu ku tu ku tu tu tu ku tu ku tu ku tu ku tu ku tu tu ku tu ku tu ku*

4 *tu ku tu ku tu ku tu ku tu ku tu tu ku tu ku tu ku tu ku tu ku tu ku tu*

5 *tu ku tu ku tu tu tu tu*

6 *tu ku tu ku tu ku tu ku tu tu tu tu ku tu tu ku tu tu ku tu ku*

7 *tuku tuku tuku tuku tuku tuku tuku tuku tu*

Exercice récréatif à deux parties.

The musical score is written for two parts, likely piano and voice, in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score consists of seven systems of two staves each. The first system includes vocal lines with lyrics: 'tuku tuku' in the first measure, and 'tu tu ku' in the second measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

EXERCICE IV

Successions rapides d'ordre ternaire.

Il est nécessaire d'avoir travaillé soigneusement l'étude du coup de langue *binnaire* qui a précédé, avant d'entreprendre celle des successions d'ordre *ternaire*, la préparation à l'étude de celui-ci étant exactement la même.

tu tu ku tu tu ku tu tu ku tu ku tu

La syllabe "ku" succède à deux prononciations "lu".

1

tu tu ku tu tu ku tu tu tu tu ku tu

tu tu ku tu

2

tu tu ku tu

tu tu ku tu

tu tu ku tu

tu tu ku tu

tu tu ku tu

tu tu ku tu

3

tu tu ku tu

tu tu ku tu

tu tu ku tu

tu tu ku tu

tu tu ku tu

tu tu ku tu

## EXERCICE V

Les successions rapides *sur une même note* pour un ou plusieurs groupes "tu, tu, ku" sont relativement faciles d'exécution, quand on est arrivé à un bon résultat en ce qui concerne l'égalité et la régularité dans la prononciation des syllabes différentes.

Lorsque ces successions sont composées d'une suite de notes *non semblables* l'exécution de ces groupes devient plus délicate et plus difficile, car à la régularité de la prononciation vient s'ajouter celle du doigté dans un mouvement rapide.



## EXERCICE VI

Les mêmes successions rapides en empruntant *l'arpège* sont encore plus difficiles à exécuter. Bien veiller à ce que les articulations de la langue soient exactement suivies par le doigté, pour qu'il y ait simultanéité.

1 

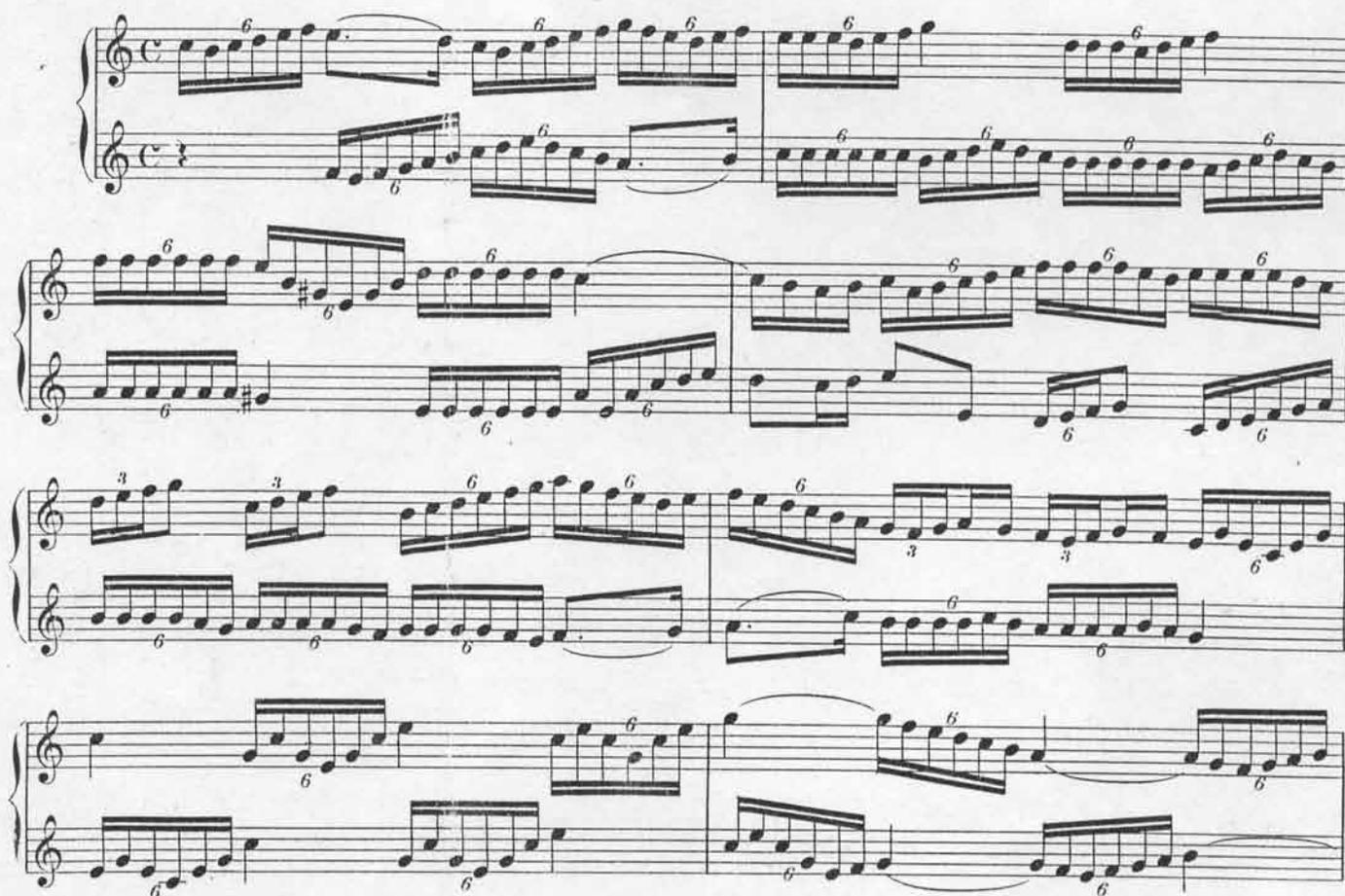
tu tu ku tu tu ku tu

2 

tu tu ku tu tu ku tu tu ku tu tu ku tu

3 

### Exercice récréatif à deux parties.



The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of seven systems of two staves each. The notation is written in treble and bass clefs. The music features complex rhythmic patterns, primarily consisting of sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. Many notes are marked with a '6', indicating the sixth finger. The key signature changes throughout the piece, starting with one sharp (F#) and ending with one flat (Bb). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## CHAPITRE VII

## STYLE

Une méthode doit servir avant tout à faire connaître l'instrument, ses ressources, son maniement dans la difficulté et la vélocité. Mais l'élève doit se pénétrer que, s'il est nécessaire de tant travailler les moyens techniques qui font du cornet un instrument de virtuosité par excellence, il reste à cet instrument un autre rôle qui, au point de vue purement musical, est des plus importants. Si un artiste se révèle par sa connaissance absolue du cornet, sur lequel il peut arriver à jongler avec toutes les difficultés, il ne peut oublier que *l'intérêt musical* proprement dit réside souvent dans la simple et expressive interprétation d'une pièce mélodique. De difficultés techniques il n'y en a point; rien que des valeurs longues, des liaisons qui nécessitent une grande élasticité des lèvres, de l'expression juste et sincère, une grande compréhension de la ponctuation musicale.

Tout cela joint à une belle sonorité, une justesse parfaite et une application intelligente des nuances, constitue le *style*. Les indications précises pour acquérir le *style* ne peuvent s'écrire. C'est au Professeur à les donner de vive voix à l'élève ou, mieux encore, à les lui indiquer pratiquement, par l'exécution. C'est à l'élève de s'inspirer des auditions de *saine musique* qu'il peut avoir l'occasion d'entendre.

L'expérience seule peut former le goût sans lequel on ne peut acquérir le *style*.

Ci-après, quelques exemples de Wagner, J. S. Bach, Beethoven, Schumann et Mendelssohn.

## LES MAITRES CHANTEURS DE NUREMBERG (R. WAGNER)

Chant de concours de WALTHER

*Interprétation*: Beaucoup de douceur au début; à la lettre A un peu de chaleur dans l'exécution pendant 2 mesures, puis revenir à la douceur pour conclure cette 1<sup>re</sup> phrase. De B à C mêmes conseils, sauf pour la dernière mesure où il faut s'imposer pour finir cette 2<sup>e</sup> phrase. Soutenir les noires à la lettre D; de E à la fin, observer le crescendo en augmentant la sonorité avec l'expression, puis conclure en donnant le *la* avec une force qui ne faiblisse pas pendant les 6 temps de durée; ne plus abandonner la sonorité jusqu'à la fin.

Mouvement (72 =  $\text{♩}$ )

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time. It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The first staff contains the initial notes. The second staff is marked with *f* (forte) and contains section A. The third staff continues the melody and is marked with *f*. The fourth staff is marked with *mf* (mezzo-forte) and contains section C. The fifth staff is marked with *f* and contains section D. The sixth staff continues the melody. The seventh staff is marked with *f* and contains section E, ending with a double bar line.

## GAVOTTE (J. S. BACH)

*Interprétation:* Respecter les nuances et les liaisons; ne pas écourter la noire sur laquelle finit la liaison. Les croches non liées ne devront pas être sèchement jouées. Beaucoup de justesse aux altérations des huit dernières mesures et conclure en donnant une bonne sonorité aux trois mesures finales. Cette pièce doit bénéficier d'une exécution très soignée afin de lui conserver son caractère d'élégance.

Mouvement (92 =  $\text{♩}$ )

The musical score for the Gavotte by J.S. Bach consists of five staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff features a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The third staff includes a trill and dynamic markings of piano (*p*) and forte (*f*). The fourth and fifth staves continue with dynamic markings of forte (*f*) and piano (*p*).

## ROMANCE SANS PAROLES (MENDELSSOHN)

De toutes les *Romances sans paroles* de Mendelssohn celle-ci est, sans conteste, l'une des plus simples et en même temps des plus expressives. Aussi se prête-t-elle spécialement à une leçon de *style*: commencer très discrètement, avec une sonorité bien égale et très douce. Ne pas faire d'autres respirations que celles indiquées. Les liaisons dans le son qui précèdent A doivent être exécutées avec soin et en prononçant la syllabe "tu" mais avec la plus grande douceur et surtout en donnant à toutes ces croches une grande valeur de façon à ce qu'elles soient soulevées les unes aux autres. Le *la* noire sur A est un léger point d'appui, une sorte de demi-conclusion se résolvant sur le *sol* croche. Il est nécessaire de lui donner un peu d'importance et de laisser tomber naturellement, sans exagération, la sonorité sur le *sol* croche.

Le *fa* sur B est très expressif. Le *ré* noire et le *sol* croche doivent être joués comme le *la* et le *sol* de A, mais avec une accentuation plus expressive sur le *ré*.

A partir de C il faut augmenter la sonorité comme c'est indiqué, et de D à E respecter les deux nuances différentes. Le *do* surmonté d'un — après E a une importance mélodique très grande; il constitue le point de départ et le pivot de la soudure qui ramène le 1<sup>er</sup> motif; il faut donc lui donner une grande valeur en maintenant bien la sonorité et diminuer celle-ci sur le *si b* croche qui suit pour reprendre le motif avec toute la discrétion du début. Sur F il faut plus de force et il y a une opposition bien nette et combien éloquente à respecter, après la respiration qui précède G, afin de terminer dans la simplicité et la douceur.

Andante (72 =  $\text{♩}$ )

The musical score for the Romance sans paroles by Mendelssohn consists of four staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes an accent marked 'A'. The second staff includes accents marked 'B' and 'C'. The third staff includes accents marked 'D' and 'E'. The fourth staff includes accents marked 'F' and 'G', and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic.

# TANNHÄUSER (R. WAGNER)

Chant de Wolfram

*Interprétation :* Ce chant de Wolfram, ou *Romance de l'étoile*, doit être joué avec beaucoup de sentiment. Soigner particulièrement la liaison du *si b* au *fa*. Allonger la croche ou la noire précédant la barre de mesure; à la lettre *A* donner toute sa valeur au *ré*. Sur *B* il faut allonger les deux noires pointées *sol* et *fa* pour qu'elles se succèdent sans la plus petite interruption. Allonger le groupe *mi ré do ré* à la lettre *C* en atténuant un peu la sonorité pour la reprendre sur le *fa* du 2<sup>e</sup> temps. Bien amener le *mf* de la lettre *D* et, après une respiration discrète, conclure *pp* en élargissant. Sur le point d'orgue du *ré* on peut aussi faire la nuance ——— mais sans exagération, afin de ne pas détruire l'effet du *cre-scendo* qui a amené le *mf* de la lettre *D*.

Modéré. (cc = ♩.)

The musical score for 'Chant de Wolfram' is written in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat major). It consists of five staves of music. The tempo is marked 'Modéré' with a quarter note equal to a common time (cc = ♩). The score includes several dynamic markings: *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). There are also performance instructions labeled A, B, C, and D, which correspond to specific points in the melody. The piece concludes with a final cadence on a whole note.

# PIÈCE CÉLÈBRE (LE GAI LABOUREUR) (SCHUMANN)

Voici une petite pièce charmante qui semble très facile à exécuter et qui cependant demande une interprétation soignée pour laquelle il faut des notions de *style*. Le mouvement est assez vif: débiter avec une force moyenne et sur *A*, faire l'opposition de nuance indiquée. Sur *B*, il faut obtenir une sonorité moins franche qu'au début, et aussi moins douce qu'en *A*. Reprendre sur *C* la force de sonorité du commencement et, pour terminer, sur *D*, adoucir le son le plus possible, en cédant très peu au point de vue mouvement. Il ne faut pas chercher à donner trop d'expression à cette pièce, car le caractère et surtout le mouvement s'y opposent. Mais il faut soigner l'égalité du son, la douceur des liaisons et obtenir ainsi une exécution délicate et toute de charme.

Mouvement (132 = ♩)

The musical score for 'Le gai laboureur' is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (D major). It consists of three staves of music. The tempo is marked 'Mouvement' with a quarter note equal to 132 (132 = ♩). The score includes dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). There are also performance instructions labeled A, B, C, and D, which correspond to specific points in the melody. The piece concludes with a final cadence on a whole note.

## ALLEGRETTO DE LA SYMPHONIE EN LA (BEETHOVEN)

Pour terminer ce chapitre sur le *style*, l'auteur présente à l'élève un exemple peut-être unique de ce que peut obtenir un génie comme Beethoven avec des moyens d'une extrême simplicité; cette merveilleuse phrase qui se compose de quelques noires et croches écrites avec une régularité rythmique absolue, semble avoir été composée pour une leçon de solfège élémentaire; et cependant il suffira à l'élève de l'interpréter avec simplicité, mais aussi avec une grande conviction artistique, pour qu'il s'en dégage une poésie incomparable.

La 1<sup>re</sup> partie devra d'abord être jouée seule et, à la reprise seulement, elle sera accompagnée de la 2<sup>e</sup>. Celle-ci devra être très expressive et très soutenue. L'exécution des doubles croches, devra être très allongée; observer la valeur entière des blanches et des noires pointées. La nuance indiquée à la lettre *A* a une grande importance. Il est nécessaire que le *pp* soit amené subitement par la 2<sup>e</sup> partie.

On chercherait en vain une idée musicale plus simplement exprimée, et pourtant son interprétation, demandant une compréhension complète de cette idée, présente de grandes difficultés pour celui dont le goût n'est pas suffisamment développé, pour celui qui n'est pas pénétré du rôle que joue le *style*.

Allegretto (76 = ♩)

The musical score is presented in three systems. The first system is marked 'p' and includes a first ending bracket labeled '(1)'. The second system continues the first part. The third system is marked 'pp' and begins with a section labeled 'A'. The score is written for piano with treble and bass staves.

Les études du cornettiste se terminent ici. Si elles ont été conduites dans le sens indiqué par l'auteur et avec tout le soin qu'il n'a cessé de conseiller dans le courant de cette méthode, l'élève a acquis ce qu'il faut pour interpréter toute la musique qu'il est appelé à jouer dans sa carrière musicale. Il est évident que son éducation n'est pas complète, car il lui manque encore, pour longtemps, *l'expérience*.

Il a cependant la certitude de l'acquérir, si, en s'adonnant aux études difficiles qui suivent et terminent cette méthode, puis aux *Quinze études* (2) pour cornet que l'auteur a écrites d'autre part, il applique toujours les principes qu'il a appris dans cet ouvrage.

(1) Malgré les points qui surmontent les notes, il ne faut pas exécuter celles-ci avec sécheresse.

(2) A. Ledue, Editeur: *Quinze études* pour le cornet (G. BALAY).

## ÉTUDES DE VIRTUOSITÉ ET DE STYLE

Dans ces études qui réunissent à peu près tous les rythmes traités dans la méthode, l'auteur a fait une large part à celles qui ont pour base la *pose du son*. Rien n'est plus nécessaire, il faut le répéter, que de posséder une émission nette et bien régulière, quel que soit le mouvement. Dans les études qui ont trait à cette *pose du son*, il faut naturellement user, exclusivement, de la prononciation "tu". Néanmoins, lorsqu'on les possédera et qu'on les jouera avec netteté dans un mouvement modéré en n'employant que cette syllabe, on pourra appliquer à ces mêmes études l'articulation du *coup de langue binaire*, mais seulement à titre d'exercices sur le coup de langue.

Il est recommandé, une dernière fois, de ne jamais imposer aux lèvres plus qu'elles ne peuvent donner. Même au point où en est l'élève, et malgré toute la force et toute la souplesse acquises, il est des jours où les lèvres, moins bien disposées (on ne sait pour quelle cause) ne sont pas en état de subir l'effort et la résistance qu'elles pouvaient supporter la veille. Insister dans ces conditions constituerait une grosse faute dont on pourrait se repentir.

## ÉTUDE N° 1

Mouvement modéré.

Musical score for Étude N° 1, featuring seven staves of music in 2/4 time. The piece begins with a dynamic marking of *f* (forte). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature changes from one flat to two flats. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

## ÉTUDE N° 2

Mouvement (60 = ♩)

Musical score for Étude N° 2, featuring three staves of music in 3/8 time. The piece begins with a dynamic marking of *p* (piano). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature changes from one flat to two sharps. The piece concludes with a double bar line and a fermata. Dynamic markings include *p*, *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte).

*f* *Dim.* *p* *pp*

(1) Respiration facultative.

Mouvement (108 =  $\frac{1}{2}$ )

ÉTUDE N° 3

*f* *mf* *pp* *p* *f* *f*

(J.S. BACH) ALLEMANDE

Mouvement (100 =  $\frac{1}{2}$ )

ÉTUDE N° 4

*mf* *f* *f* *p* *f* *f*

ÉTUDE N° 5

Très lent (132 = ♩)

*p* *sf* *sf* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *pp*

ÉTUDE N° 6

Mouvement énergique (116 = ♩)

*ff*

ÉTUDE N° 7

Mouvement (60 = ♩)

*f*

The first system of the musical score consists of six staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The subsequent staves are in bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings.

Mouvement modéré.

ÉTUDE N° 8

The second system of the musical score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef staff marked with a forte 'f' dynamic. The following staves are in bass clef. The music is characterized by dense, rhythmic passages with many sixteenth and thirty-second notes. There are several dynamic markings, including 'f' and 'p', and various articulation marks like accents and slurs. The system concludes with a double bar line.

ÉTUDE N° 9

Très lent (120 = ♩)

Musical score for Étude N° 9, featuring five staves of music in 6/8 time. The tempo is marked 'Très lent (120 = ♩)'. The key signature has two flats. Dynamics include piano (p) and forte (f). The piece includes various rhythmic patterns, including triplets and slurs.

ÉTUDE N° 10

Mouvement (56 = ♩)

Musical score for Étude N° 10, featuring four staves of music in 3/4 time. The tempo is marked 'Mouvement (56 = ♩)'. The key signature has one sharp. The piece consists of a single melodic line with various intervals and rhythmic values.

ÉTUDE N° 11

Mouvement modéré.

Musical score for Étude N° 11, featuring five staves of music in 2/4 time. The tempo is marked 'Mouvement modéré.'. The key signature has two flats. The piece consists of a single melodic line with eighth and sixteenth notes.

The first system of the musical score for Étude No. 12 consists of four staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The music is written in a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

ÉTUDE N° 12

Mouvement (72 = ♩)

The second system of the musical score for Étude No. 12 consists of seven staves of music. It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The music continues with various rhythmic patterns and articulations, including slurs and accents. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the sixth staff. The system concludes with a double bar line.

ÉTUDE N° 13

Mouvement (112 = ♩)

The first system of the musical score for Étude No. 13 consists of three staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is written in a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. It begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

ÉTUDE N° 14

Lent (40 = ♩)

Musical score for Étude N° 14, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics, and a *Rall.* section. The score is written in a single system with five staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Lent (40 = ♩)'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) section. It concludes with a *Rall.* (rallentando) section.

ÉTUDE N° 15

Mouvement modéré.

Musical score for Étude N° 15, featuring a moderate tempo (*Mouvement modéré.*) and a forte (*f*) dynamic. The score is written in a single system with nine staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The piece begins with a forte (*f*) dynamic and maintains a consistent moderate tempo throughout.

ÉTUDE N° 16

Mouvement (60 = ♩)

Mouvement (120 = ♩)

Mouvement (60 = ♩)



The first system of the musical score consists of three systems of two staves each. The first system features a treble staff with a complex melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melodic and accompanimental lines. The third system concludes the first system with a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over the final notes.

(J.S. BACH) COURANTE  
Mouvement (116 = ♩)

The second system of the musical score begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo marking of 116 = ♩. It consists of seven systems of two staves each. The first system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melodic and accompanimental lines. The third system features a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over the final notes. The fourth system continues the melodic and accompanimental lines. The fifth system features a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over the final notes. The sixth system continues the melodic and accompanimental lines. The seventh system concludes the second system with a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over the final notes.

(J. S. BACH)

Le thème est toujours indiqué par le signe:  et doit, chaque fois, être joué *en dehors*.

Allegretto.

3



The image displays a page of musical notation for a piano exercise, consisting of seven systems of two staves each. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Cette étude N° 3 peut aussi se jouer en *mi*  $\flat$ , les  $\sharp$  devenant des  $\flat$  et les  $\flat$  devenant des  $\sharp$  (trois  $\flat$  à la clé)

(J.S. BACH) *BOURRÉE*

Le thème toujours très apparent. Sans nuance aucune, avec une sonorité très égale. L'exécution de cette pièce doit être élégante.

Mouvement (92 =  $\text{♩}$ )

4

*p*

*p*

(J. S. BACH)

Allegro moderato (104 = ♩)

5

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of B-flat major (two flats) and 2/4 time. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns in both hands. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand maintains a steady eighth-note accompaniment.

The third system introduces a piano (*p*) dynamic marking. The right hand has a more active melodic line with slurs, while the left hand continues with eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking appears at the end of the system.

The fourth system shows the continuation of the piece with intricate melodic lines in both hands, maintaining the 2/4 time signature and B-flat major key.

The fifth system continues the piece with a consistent eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

The sixth system features a forte (*f*) dynamic marking. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with eighth notes.

The seventh system concludes the piece with a melodic line in the right hand and a final accompaniment in the left hand.

The musical score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. The second system continues this texture. The third system introduces first endings marked with '(1)'. The fourth system features a crescendo (*Cresc.*) and a first ending. The fifth system starts with a forte (*f*) dynamic and includes a first ending. The sixth system continues the melodic development. The seventh system concludes the piece with a final cadence.

(1) Si on observe la respiration signalée, celle-ci ne doit pas être renouvelée à la mesure suivante.

(J. S. BACH)

Le thème toujours bien *en dehors*.

Mouvement (100 = ♩)

6

*f* *f*

*f*

*p* *p*

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of seven systems of two staves each. The music is written in a minor key, indicated by the one flat in the key signature. The notation includes various dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano), and articulations like slurs and accents. The piece features a mix of melodic lines and rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and sustained chords. The first system begins with a forte dynamic and a melodic line in the right hand, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The second system shows a change in dynamics to piano in the right hand. The third system features a forte dynamic in the right hand. The fourth system continues with a forte dynamic. The fifth system shows a forte dynamic in the right hand. The sixth system features a forte dynamic in the right hand. The seventh system concludes with a forte dynamic in the right hand.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with similar note values. A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the end of the system.

CANON à la Seconde supérieure.  
Mouvement (116 = ♩)

The second system begins with a measure rest in the upper staff, indicated by a large '7'. The lower staff continues with its accompaniment. A dynamic marking of *f* is present at the start of the system.

The third system continues the musical development with intricate melodic patterns in both staves.

The fourth system features a dynamic marking of *p* (piano) in both staves, indicating a change in volume.

The fifth system returns to a dynamic marking of *f* (forte) in both staves.

The sixth system continues with the complex melodic and rhythmic textures.

The seventh system concludes with dynamic markings of *p* in the first half and *f* in the second half.

The first four systems of music are for piano. Each system consists of two staves. The first system shows a continuous arpeggiated pattern in both hands. The second system includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand. The third system features a dynamic marking of *p* in the left hand. The fourth system features a dynamic marking of *f* (forte) in both hands.

ÉTUDE A DEUX PARTIES SUR L'ARPÈGE

Exercice préparatoire.— Mouvement très lent et sonorité très franche.

Mouvement (132 = ♩)

The first system of the preparatory exercise is in 6/8 time and begins with a dynamic marking of *f* (forte).

Mouvement (84 = ♩)

The second system of the preparatory exercise is in 3/4 time and begins with a dynamic marking of *f* (forte).

The third system of the preparatory exercise continues the piece in 3/4 time.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns.

Second system of musical notation, continuing the piece with two staves. The upper staff shows a melodic line with some rests, and the lower staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, featuring two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a more active accompaniment with sixteenth notes.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a more active accompaniment with sixteenth notes.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff continues the accompaniment.

Seventh system of musical notation, the final system on the page, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff continues the accompaniment, ending with a double bar line.

## TABLE DES MATIÈRES

---

	Pages
Note de l'auteur . . . . .	1
<b>CHAPITRE I (Etude des gammes)</b>	
Gamme de <i>mi</i> $\flat$ majeur . . . . .	2
" de <i>do</i> mineur . . . . .	4
" de <i>la</i> majeur . . . . .	5
" de <i>fa</i> $\sharp$ mineur . . . . .	6
" de <i>la</i> $\flat$ majeur . . . . .	8
" de <i>fa</i> mineur . . . . .	10
" de <i>mi</i> majeur . . . . .	12
" de <i>do</i> $\sharp$ mineur . . . . .	14
" de <i>ré</i> $\flat$ majeur . . . . .	16
" de <i>si</i> $\flat$ mineur . . . . .	18
" de <i>si</i> majeur . . . . .	20
" de <i>sol</i> $\sharp$ mineur . . . . .	21
" de <i>sol</i> $\flat$ majeur . . . . .	22
" de <i>mi</i> $\flat$ mineur . . . . .	23
" de <i>fa</i> $\sharp$ majeur . . . . .	24
" de <i>ré</i> $\sharp$ mineur . . . . .	25
" de <i>do</i> $\flat$ majeur . . . . .	26
" de <i>la</i> $\flat$ mineur . . . . .	26
Gammes de <i>do</i> $\sharp$ majeur et de <i>la</i> $\sharp$ mineur . . . . .	27
<b>CHAPITRE II (Liaisons)</b> . . . . .	28
<b>CHAPITRE III (Trille, Broderies, Note d'agrément, Point d'orgue)</b> . . . . .	32
<b>CHAPITRE IV (Gammes chromatiques)</b> . . . . .	42
<b>CHAPITRE V (Rythmes et grands intervalles)</b> . . . . .	45
<b>CHAPITRE VI (Successions rapides des notes détachées)</b> . . . . .	49
<b>CHAPITRE VII (Style)</b> . . . . .	56
Etudes de virtuosité et de style . . . . .	60
Etudes concertantes à deux parties . . . . .	68

**TROMPETTE - TRUMPET - TROMPETE**

(O.) - Avec accompagnement d'orchestre - With accompaniment of orchestra - Mit Orchesterbegleitung

\* - Morceau de concours du Conservatoire National Supérieur de Paris

**TROMPETTE, CORNET,  
SAXHORNS CLÉ DE SOL ET PIANO**

Les tonalités indiquées entre parenthèses se rapportent au diapason de l'instrument

**NIVEAUX 1 à 6**

Albrespic. LIED ET SCHERZO (5<sup>e</sup>) (ut ou si b)  
 Amellér. BELLE PROVINCE : ROUYN (2<sup>e</sup>) (si b)  
 - BELLE PROVINCE : SHERBROOKE (2<sup>e</sup>) (ut ou si b)  
 - TROMPETTE FRANÇAISE (6<sup>e</sup>) (ut ou si b)

Ancelin. SIX CHANTS POPULAIRES DE BASSE BRETAGNE  
 Aroutiounian. ARIA ET SCHERZO (si b) (5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>)

Asafiev. SONATA

Balay. ANDANTE ET ALLEGRO (5<sup>e</sup>) (ut ou si b)- PRÉLUDE ET BALLADE (6<sup>e</sup>) (si b)\*Barat. ANDANTE ET SCHERZO (5<sup>e</sup>) (ut ou si b)- FANTAISIE en mi b (6<sup>e</sup>) (ut ou si b)- INTRODUCTION ET SÉRÈNADE (2<sup>e</sup>) (baryton si b)- LENTO ET SCHERZO (6<sup>e</sup>) (ut ou si b)- MORCEAU DE CONCOURS (6<sup>e</sup>) (si b)- ORIENTALES (5<sup>e</sup>) (ut ou si b)Bariller. CITOYEN MARDI-GRAS, légende bretonne (6<sup>e</sup>) (ut ou si b)

Baudrier. L'ASPIRANT TROMPETTISTE (ut ou si b ou cornet si b) (prép. 2, élé. 1)

- FRAIRIE (ut ou si b) (prép. 2, élé. 1)

- LUDO - TEST (ut ou si b) (prép. 2, élém. 1)

- SUITE (5<sup>e</sup>) (ut ou si b)- TOUT A CINQ TEMPS (ut ou si b) (5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>)Beaucamp. ARLEQUINADE (3<sup>e</sup>) (ut ou si b)Berthelot. LAMENTO ET MARCIETTA (4<sup>e</sup>) (ut ou si b) (ou hautbois)Bitsch. FANTASSETTA (4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>) (ut ou si b)

Bloch. MEYOU TAN YIN (Fête des pivoinnes pour trompette et piano)

Bonneau. SUITE (5<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>) (O.) (ut ou si b)

1. Improvisation - 2. Danse des démons - 3. Plainte - 4. Espéglerie

Bourdon. BADINERIE (ut ou si b) (prép. 2 élém. 1)

\*Boutry. TROMPETUNIA (6<sup>e</sup>) (ut ou si b)Bozza. BADINAGE (3<sup>e</sup>) (ut ou si b)- CAPRICE N° 2 (6<sup>e</sup>) (ut ou si b)- FRIGARIANA (6<sup>e</sup>) (ut ou si b)- LIED (4<sup>e</sup>) (ut ou si b)- RHAPSODIE (5<sup>e</sup>) (ut ou si b)Brun (F.J.). PROMENADE (3<sup>e</sup>) (ut ou si b)\*Busser. ADESTE FIDELES, op. 83 (6<sup>e</sup>) (ut) (O.)- ANDANTE ET SCHERZO, op. 44 (6<sup>e</sup>) (ut ou si b)- VARIATIONS, op. 53 (6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>) (O.) (ut ou si b)\*Chapuis. SOLO (6<sup>e</sup>) (trompette fa ou si b)

Charpentier (J.). CONCERT N° 7 (ut ou si b) (O.)

Clérissé. NOCE VILLAGEOISE (3<sup>e</sup>) (ut ou si b)- THÈME VARIÉ (5<sup>e</sup>) (ut ou si b)Constant (F.). MINUTE (3<sup>e</sup>) (ut ou si b)\*Cools. SOLO DE CONCOURS, op. 84 (6<sup>e</sup>) (si b)\*Daire et Mas. UN, DEUX, PUIS TROIS BÈMOLS (2<sup>e</sup>) (ut ou si b)Dallier. FÊTE JOYEUSE (6<sup>e</sup>) (si b)Defaye. PIÈCE DE CONCOURS I (1<sup>er</sup>) (ut ou si b)- PIÈCE DE CONCOURS II (3<sup>e</sup>) (ut ou si b)- PIÈCE DE CONCOURS III (1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>) (ut ou si b)

- SUITE COLORÉE (ut ou si b)

1. Parme (1<sup>er</sup>) - 2. Jaune canari (1<sup>er</sup>) - 3. Bleu ciel (2<sup>e</sup>) - 4. Orange (2<sup>e</sup>) - 5. Vert jade (3<sup>e</sup>) - 6. Arc-en-ciel (3<sup>e</sup>)Defossez. LES GAMMES EN VACANCES (3<sup>e</sup>) (ut et si b)

Degenne. BOUFFONNERIE (ut ou si b) (élé. 2)

Delgiudice. RONDINO (ut ou si b) (déb. 2 / prép. 1)

\*Desportes. INTRODUCTION ET ALLEGRO (6<sup>e</sup>) (si b)

Devogel. GLÓRIA (ut ou si b) (prép. 2 / élém. 1)

Dubois (P.M.). CHORAL «La vieille année s'en est allée» (4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>) (ut ou si b)- PETIT PISTON DEVIENDRA GRAND (4<sup>e</sup>) (ut)\*Erlanger. SOLO (5<sup>e</sup>) (trompette fa)Feld. INTERMEZZO (3<sup>e</sup>) (ut ou si b)Feldbusch. POÈME (ut ou si b) (5<sup>e</sup>)Friboulet. GAMINERIE (4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>) (ut ou si b)

Frison. MODERATO CANTABILE (prép. 2)

Gabaye. BOUTADE (5<sup>e</sup>) (ut ou si b)Gallois Montbrun. LIED (3<sup>e</sup>) (ut ou si b)- MARCHÉ (1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>) (ut ou si b)- SCHERZO (3<sup>e</sup>) (ut ou si b)\*Gaubert. CANTABILE ET SCHERZETTO (6<sup>e</sup>) (si b)\*Gédalge. PIÈCE (6<sup>e</sup>) (ut ou si b)Houdy. SARABANDE (6<sup>e</sup>) (ut ou si b)\*Hüc. 1<sup>er</sup> SOLO (6<sup>e</sup>) (si b)

Lauridsen. SONATA

\*Legley. RHAPSODIE (6<sup>e</sup>) (ut ou si b)

Lucas. BALANCELLE (ut ou si b) (déb. 1 et 2)

- POUR DANSER A SAINT-PETERSBOURG (ut ou si b) (déb. 2 / prép. 1)

Mas. PAVANE (1<sup>er</sup>)- PREMIER ROMANTIQUE (4<sup>e</sup>) (ut ou si b)Merlet. LE MONDE S'OUVRE (5<sup>e</sup>) (ut ou si b)

Meyer. MOUSSAILLON MARCHÉ (3) (ut ou si b)

Mihalovici. MÉDITATION (3<sup>e</sup>) (ut ou si b)- SCHERZO-VALSE (4<sup>e</sup>) (ut ou si b)\*Mousquet. LÉGENDE HÉROÏQUE, op. 27 (6<sup>e</sup>) (si b)Niverd. ARIA ET TOCCATA (6<sup>e</sup>) (ut ou si b)\*Ollone (d'). SOLO (6<sup>e</sup>)

Palmer. SONATA, trompette en ut ou mi b

\*Pennequin. MORCEAU DE CONCERT (6e<sup>e</sup>) (si b)

Pilss. CONCERTO

Poot. HUMORESQUE (1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>) (ut ou si b)Raphaël (Günter). MARCHÉ (4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>) (ut ou si b)Rateau. SONNANT (3<sup>e</sup>) (ut ou si b)

Ratez. GIGUE

Reutter. FANFARES (3<sup>e</sup>) (ut ou si b)- SCHERZO (5<sup>e</sup>) (ut ou si b)Robbins. MONT-SAINT-MICHEL (4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>) (ut ou si b)\*Rougnon. 1<sup>er</sup> SOLO DE CONCERT (6<sup>e</sup>) (ut ou si b)\*Rueff. MOBILES (6<sup>e</sup>) (ut)\*Savard. MORCEAU DE CONCOURS (6<sup>e</sup>) (si b)

Séguin. ÉTREINTE (ut ou si b) (déb. 1 et 2)

- TROMBAMBINO (ut ou si b) (déb. 2, prép. 1)

Shinohara. TROIS PIÈCES CONCERTANTES (4<sup>e</sup>) (ut ou si b)

Starer (R.). INVOCATION

Succari. SOLEIL DE MARS (ut ou si b) (élé. 1)

\*Thomé. FANTAISIE (6<sup>e</sup>) (si b)

Tonka. ARLEQUIN (ut ou si b) (prép. 1 et 2)

Vachey. ARIA ET MARCATO (4<sup>e</sup>)- BAGATELLE (ut ou si b) (2<sup>e</sup>)- OSTINATI (6<sup>e</sup>) (ut ou si b)- RÉCITATIF ET CARILLON (4<sup>e</sup>) (ut)Victory. TRIPTYQUE (6<sup>e</sup>) (ut ou si b)Vidal. ARIA ET FANFARE (4<sup>e</sup>) (ut ou si b)

Villette. CONCERTINO (ut ou si b)

Werner. TROIS PIÈCES LIBRES (ut)

White. SONATE

**TROMPETTE SEULE**

Gabaye. FEU D'ARTIFICE (ut ou si b)

Jolas. ÉPISEME TROISIÈME (ut)

Schröter. FANFARETTE (6<sup>e</sup>)**TROMPETTE ET ORGUE**

Charpentier (M.A.). MARCHÉ ET TRIOMPHE ET SECOND AIR DE TROMPETTE, pour 1 dessus ut ou si b, orgue (ou piano) et percussion (Lambert)

Purcell. SONATE

Starer. 3 PRÉLUDES

Torelli. SINFONIA CON TROMBA

**DEUX TROMPETTES  
(CORNETS ET SAXHORNS)**

Adler. TRUMPETRY fanfare pour deux trompettes

Baudrier. FUGHETTA (ut ou si b) (élé. 1 et 2)

Bozza. DIALOGUE (5<sup>e</sup>)Carles. DANSE DANS LE STYLE ANCIEN (5<sup>e</sup>)Castède. 6 PIÈCES BRÈVES EN DUO (5<sup>e</sup>)Clodomir. HEURES MUSICALES, 6 duos faciles (4<sup>e</sup>) op. 15 (Foveau)

Dupin. LES CHANTS DE L'ADJUDANT (si b)

Houdy. PROMENADE (4<sup>e</sup>)

Jones. SONATINA

Poot. 3 PETITS DUOS (4<sup>e</sup>)

Rimsky-Korsakov. 2 DUETS

**TROMPETTE ET COR**Bozza. CONTRASTES IV (5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>)

Kazdin. TWELVE DUETS

**TROIS TROMPETTES**Bergmann. FANFARES HÉRALDIQUES pour 3 trompettes ut ou si b, ou 3 trompettes naturelles (3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>)

Boutry. FANFARES POUR LES TEMPS LÉGENDAIRES (ut ou si b)

Defaye. SIX PIÈCES D'AUDITION (2<sup>e</sup> à 4<sup>e</sup>)

Dubois (P.M.). 5 BAGATELLES

Gay. BACCHANALLIAN ALARUM

Manouvrier. 3 PIÈCES POUR 3 TROMPETTES

Orr. A SALUTE TO THE STATES

Osborne. 4 FANFARES (Sonneries de chasse française) avec timbales

Phillips. TRIO POUR TROMPETTES

Schiffman. HOLIDAY FANFARES

Tomasi. SUITE pour 3 trompettes ut ou si b

Wurm. 3 TRIOS (ou 3 cornets ou cors)

**TROMPETTE ET BASSON**

Zanettovich. SONNERIE, quatre mouvements brefs (si b)

# TROMPETTE - TRUMPET - TROMPETE

## MÉTHODES

Arban. GRANDE MÉTHODE COMPLÈTE, nouvelle édition en 3 volumes brochés. Texte français, anglais, allemand et espagnol.

Balay. MÉTHODE COMPLÈTE EN 2 VOLUMES

Clodomir. MÉTHODE COMPLÈTE POUR LE CORNET ET TOUS LES SAXHORN, édition en 1 ou 2 volumes, revue, corrigée et augmentée par M. Job.

Clodomir. MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE POUR LE CORNET ET TOUS LES SAXHORN (in-8°)

Dokchidzer. MÉTHODE DE TROMPETTE, système d'exercices complexes.

McDunn et Rusch. MÉTHODE EN 2 VOLUMES, texte français et anglais.

TRAITS DIFFICILES tirés d'œuvres symphoniques et d'opéras, recueillis pour la trompette par E. Foveau, préface de C. Delvincourt.

Wastall. APPRENDRE EN JOUANT DE LA TROMPETTE OU DU CORNET

## ÉTUDES

Arban. ÉTUDES CARACTÉRISTIQUES N° 1 à 7 (extraites des 14 études) avec accompagnement de piano de C. Pichareau. Ces études sont enregistrées sur CASSETTES par Ph. Thibaud à la trompette et C. Pichareau au piano. Suit une version du piano seul, permettant à l'instrumentiste de jouer accompagné. En 2 cahiers et 2 cassettes. Chaque cahier et la cassette correspondante sont vendus ENSEMBLE sous film plastique.

Balay. 15 ÉTUDES (5°, 7°)

Bennett. 14 ÉTUDES MÉLODIQUES

- 18 PRELIMINARY STUDIES

Berdiev. 17 ÉTUDES

Bitsch. 20 ÉTUDES POUR TROMPETTE ut ou si b (7°, 8°)

Bizez. 12 GRANDES ÉTUDES DE PERFECTIONNEMENT pour la trompette moderne ut ou si b. Préface de L. Vaillant (6°, 7°)

Bodet. 16 ÉTUDES DE VIRTUOSITÉ d'après BACH (8°)

Texte français, anglais et allemand.

- 25 LECTURES DÉCHIFFRAGES (5°, 8°)

Bordogni. 24 VOCALISES sans armature et à changement de tons pour préparer à la lecture des parties de trompette ancienne, adaptées par G.-A. Porret (5°)

Boutry. 12 ÉTUDES DE VIRTUOSITÉ (8°)

Bozza. 16 ÉTUDES (7°)

Texte français, anglais et allemand.

- GRAPHISMES, préparation à la lecture des différents graphismes musicaux contemporains (8°)

Busser. 12 ÉTUDES MÉLODIQUES, transcrites pour trompette si b par D. Whitaker (5°, 7°)

Caffarelli. 16 ÉTUDES DE PERFECTIONNEMENT pour trompette ut ou si b (7°, 8°)

Texte français, allemand, anglais, italien et espagnol.

Charlier. 36 ÉTUDES TRANSCENDANTES (7°, 8°)

Chavanne (A.). 25 ÉTUDES CARACTÉRISTIQUES, nouvelle édition entièrement révisée (5°, 8°)

Chavanne (H.). 25 ÉTUDES DE VIRTUOSITÉ (7°)

Chaynes. 15 ÉTUDES (8°)

Clodomir. ÉCOLE MODERNE, nouvelles éditions entièrement révisées, corrigées, annotées et mises au point par E. Foveau :

- PETITS EXERCICES, op. 158 (1°, 5°)

- 20 ÉTUDES CHANTANTES, op. 11 (2°, 3°)

- 20 ÉTUDES MIGNONNES (Les Étincelles) op. 18 (4°)

- 12 ÉTUDES CARACTÉRISTIQUES, op. 12 (5°, 7°)

- 20 ÉTUDES DE MÉCANISMES, op. 143 (5°, 9°)

Defaye. 6 ÉTUDES pour trompette seule (3°, 5°)

- 6 ÉTUDES pour deux trompettes (3°, 5°)

Dubois (P.M.). 12 ÉTUDES VARIÉES (8°)

- HISTOIRES DIABOLIQUES, 16 pièces musicales d'études (Thibaud) (8°)

Texte français, allemand, anglais, espagnol.

Falk. 20 ÉTUDES ATONALES (6°)

Farkas. L'ART DE JOUER LES CUIVRES

Texte français seulement. French text only. Nur französischer Text.

Traité sur la formation et l'utilisation de l'EMBOUCHURE pour un musicien jouant un cuivre.

Foveau. LA PETITE TROMPETTE dans les œuvres de J.S. BACH (8°)

Gallay. 22 EXERCICES (4°, 6°)

Haynie. 12 STUDIES GROUPS for trumpet and cornet from «La semaine du virtuose» by A. Petit. Texte anglais seulement. English text only. Nur englischer Text.

Hovaldl. TECHNIQUE DE LA TROMPETTE

Flexibilité des lèvres

Job. ÉCOLE DU CHANT ET DU STYLE, 30 airs classiques choisis et annotés (4°)

Jouvin. 10 ÉTUDES SPÉCIALES pour trompette si b pour l'interprétation de musique de jazz et variétés.

Texte français, anglais, allemand, espagnol.

Cahier I : Hymne à la trompette - Mélodie disco - Toi mon seul amour - Boogie for Glenn Miller - Souvenir d'été

Cahier II : Plaza del disco - Trompette médiévale - Playa tropicale - Ballade en mi - Brasilia song

Sur une cassette vendue séparément, chaque étude est enregistrée avec accompagnement d'orchestre. Suit une version «orchestre seul», permettant au trompettiste de jouer accompagné.

Laurent. 20 ÉTUDES FACILES ET DE MOYENNE FORCE, préparant aux ÉTUDES PRATIQUES (4°, 5°)

- ÉTUDES PRATIQUES

Cahier I : (5°, 6°)

Cahier II : (6°, 7°)

Cahier III

- 60 ÉTUDES ET EXERCICES, complément aux ÉTUDES PRATIQUES, comprenant : 50 exercices sur les coups de langue ternaire et binaire et 10 études variées et récapitulatives (6°, 8°)

Maxime Alphonse. ÉTUDES NOUVELLES

Cahier I : 20 études difficiles (7°)

Cahier II : 20 études très difficiles (7°, 8°)

Cahier III : 10 grandes études nouvelles, mélodiques et de virtuosité (8°)

Texte français, anglais, allemand

Perrin (C.). 15 ÉTUDES TRANSCENDANTES et 6 grands préludes de grande virtuosité pour trompette (9°)

Petit (Alex). ÉTUDES ET EXERCICES :

- LA SEMAINE DU VIRTUOSE, 12 exercices (6°, 8°)

- 15 ÉTUDES TECHNIQUES ET MÉLODIQUES (6°, 7°)

- GRANDES ÉTUDES PRÉPARANT AUX CONCOURS DU CONSERVATOIRE (5°, 8°)

Rieunier. 22 DÉCHIFFRAGES RYTHMIQUES INSTRUMENTAUX, pour tous les instruments (2° à 7°)

Texte français, allemand, anglais.

Ruggiero. ÉTUDES ATONALES (8°, 9°)

Thévet. EXERCICES RYTHMIQUES à 2 parties pour tous les instruments en clé de sol.

- 50 EXERCICES à changement de tons pour trompette et cornet à pistons (4°, 5°)

Texte français, allemand, anglais, espagnol.

- TRANSCRIPTION A VUE. Méthodes à l'usage de tous les instrumentistes, chefs d'orchestre, orchestrateurs.

Texte français seulement.

Thibaud. TECHNIQUE NOUVELLE DE LA TROMPETTE (5°, 7°)

- NEW TRUMPET TECHNIQUES (English text only)

- NEUE TECHNIK DES TROMPETENSPIELES (Nur deutscher Text)

- TECHNIQUE NOUVELLE DE LA TROMPETTE (texte en Japonais)

Tomasì. 6 ÉTUDES POUR TROMPETTE (8°, 9°)

Uber. 21 SOLO STUDIES

Vaillant. TRAITÉ PÉDAGOGIQUE DE TROMPETTE ET DE CORNET

Vannetelbosch. LE DÉBUTANT TROMPETTISTE en 2 cahiers

- 20 ÉTUDES MÉLODIQUES ET TECHNIQUES (8°)

- 24 ÉTUDES MÉLODIQUES ET TECHNIQUES (ou cornet, ou bugle)

## LIBRAIRIE

Veilhan. LES RÈGLES DE L'INTERPRÉTATION MUSICALE À L'ÉPOQUE BAROQUE, générale à tous les instruments. Texte français seulement. 1 volume 185 x 272, 105 pages, relié pleine toile

- THE RULES OF MUSICAL INTERPRETATION IN THE BAROQUE ERA (17th-18th Centuries), common to all instruments. English text only.

- DIE MUSIK DES BAROCK UND IHRE REGELN (17-18 Jh) für alle Instrumente. Nur deutsche Text.

- LES RÈGLES DE L'INTERPRÉTATION MUSICALE À L'ÉPOQUE BAROQUE, texte japonais